Semestrale - numero 11 - giugno 1999 - Spedizione in abbonamento postale - vendita per corrispondenza - Libri - MILANO - C.C.P. n. 26845206 - Proposta, accettazione e inoltro dei prodotti, si effettuano tramite i servizi postali. **ShaKe s.c.r.l.** via **Cesare Balbo 10, 20136 Milano.** - Stampato da Speedgraf - Milano

DECODER

newsletter 11

La prima avventura
Tratto da *Don Chisciotte* di Kathy Acker

Don Chisciotte si dispose a raddrizzare tutti i torti.

Vide un vecchio che le suonava a un ragazzino. Il ragazzino era legato a un albero. Aveva circa quattordici anni.

Don Chisciotte gridò: "Fermo! In questo mondo sbagliato, è sbagliato suonarle a una persona più giovane di te. Io combatto tutta la vostra Cultura."

Il vecchio che era una persona ammodo, vedendosi scoperto, smise di suonarle al ragazzino. "Gliele stavo suonando" si difese, "perché è un ragazzaccio. Le frustate faranno di lui un uomo. Crede che gli debba dei soldi per il lavoro che fa a scuola. Pretende di essere pagato."

"Stai mentendo" ribatté Don Chisciotte, sapendo come va il mondo, "e poi puzzi. Libera il ragazzo!"

Non appena libero, il ragazzo corse via.

"Torna qui immediatamente!" gli urlò dietro il vecchio ubriacone. "Sapremo prenderci cura di te."

"Non tornerò a scuola. Mai. Non mi farò trasformare in un vecchio caprone come te. Io sarò felice."

"Dove stai andando, ragazzo?" che significava: "Dove puoi andare?"

Il ragazzo, essendo molto insicuro, si rivolse a Don Chisciotte. "La prego, signora, mi dica che non debbo andare con lui."

Don Chisciotte ci pensò su. "Devi tornare, in fondo, il tuo insegnante vuole aiutarti e ha solo sbagliato nel modo di farlo. Se non gli importasse di te, non vorrebbe farti tornare."

Il vecchio riportò il ragazzo a scuola dove lo frustò ancor più di santa ragione. Mentre lo frustava, l'insegnante disse: "Ho una gran voglia di scorticarti vivo proprio come temevi". Il ragazzo cercò di godersi le botte perché la sua vita non poteva essere diversa.

DECODER BBS - 02/29527597
dalle ore 16 alle ore 8 - 300-28800 baud, 8, 1, N
http://www4.iol.it/decoder
per comunicazioni dirette: shakeedizioni@iol.it
Telefono/fax 02-58317306

Tratto da
Retrofuturo - Storie di fantascienza italiana
di Vittorio Curtoni

La novità rappresentata dalla narrativa di Curtoni emerge evidente nel 1977, con l'uscita di un numero speciale di "Robot" che raccoglie una grossa fetta della sua narrativa breve, apparsa fino a quel momento su riviste minori: *La sindrome lunare*. Il racconto che apre la raccolta, e che ritroverete nella presente antologia, è di quelli che sconcertano. Una serie di personaggi intrecciano dialoghi in apparenza incomprensibili, e fondati sull'indifferenza reciproca. Si scoprirà solo poco a poco in essi i sopravvissuti di una guerra chimica mostruosa, basata su sostanze allucinogene. Privi di una percezione sicura, vagolano in un mondo incomprensibile, in cui lo stesso inconscio collettivo junghiano è venuto meno; per cui stentano a riconoscersi l'uno con l'altro, ad avere un linguaggio comune, ad adottare comportamenti che non siano quelli elementari di una quotidianità ormai remota. Ovviamente, non c'è un finale, né lieto né triste; né vi è un vero e proprio avvio. Tutte le convenzioni della scrittura sono scardinate da una prodigiosa intuizione, che non è né trovata né pretesto, ma condizione del quadro descritto, contesto, consustanzialità.

La stessa intuizione è alla base di un altro racconto di Curtoni, successivo all'antologia di "Robot": il bellissimo (fin dal titolo) *La volpe stupita*. Attenzione, sono racconti ardui, che non possono essere letti contando di affidarsi passivamente al meccanismo della *suspense*, che pure c'è. Bisogna penetrarvi con tutti i sensi all'erta, perché alludono a una delle esperienze umane più terrificanti: la schizofrenia. Il debito di Curtoni verso Dick potrebbe, a questo punto, sembrare evidente. Ma non è così. Dick mette a confronto personaggi tutto sommato convenzionali (si pensi ai ritratti femminili, spesso ai limiti della misoginia) con un mondo che non è ciò che appare, e che si rivela un gioco di scatole cinesi. In ciò è assolutamente geniale. Però, alla fin fine, è ancora una volta la "trovata" a prevalere, dato che l'unica vera psicologia che emerge nella storia è quella dell'autore, con le sue angosce e i suoi smarrimenti riflessi dai labirinti che compone.

Invece Curtoni proietta nei personaggi dubbi e tormenti esistenziali, mentre il contesto, pur sorprendente, è di solito fisso, senza sviluppi interni e senza strati troppo riposti da esplorare. L'esplorazione è essenzialmente mentale, e riguarda la collocazione del proprio sentire umano a fronte di regole del gioco eterodecise e immodificabili. Si tratti della guerra psichedelica o di un dopobomba martoriato, di una società condannata all'eterna conservazione di se stessa o di un pianeta in cui la notte non esiste, non è nei poteri del protagonista modificare quel quadro. È se stesso che deve modificare, se vi riesce; se non vi riesce, il risultato è la più radicale alienazione, fino alla perdita dell'io, fino alla pazzia.

Quelle di Curtoni sono quindi avventure interiori, in cui l'elemento dinamico è racchiuso nelle spire del pensiero e nei loro lenti movimenti. Di qui la sostanziale indifferenza dell'autore di fronte ai dettagli delle tecnologie che hanno modificato il mondo conosciuto. Con gli occhi dei suoi personaggi, le contempla senza aneliti vani di ritorno al passato, bensì con una sorta di rassegnata disperazione, dovuta alla consapevolezza di quanto stiano erodendo in maniera irreversibile i presupposti stessi dell'umanità.

È fantascienza quella di Curtoni? Sì, ma trattata dalla parte dell'uomo, cioè con un angolo visuale antitetico a quello prevalente nel genere, specie quando di matrice anglosassone. Non credo, contrariamente a quanto pensa l'autore, che si tratti di una visione fondante una fantascienza "italiana" dai suoi specifici tratti. Quando Curtoni si è trovato, nel brillantissimo saggio *Le frontiere dell'ignoto* (1977), a ricercare i lineamenti di una possibile "scuola" italiana nelle opere dei suoi colleghi, ha finito per pronunciare moltissime condanne e solo un pugno di assoluzioni (di cui un paio riservate a qualche carneade dei primordi, ripescato per probabile nostalgia). Il fatto è che, né tra i predecessori di Curtoni, né tra i suoi presunti continuatori, se ne trova uno solo che gli stia davvero alla pari. Né come rigore stilistico, né come capacità di sintesi, né come abilità introspettiva, né come respiro intellettuale. Curtoni non si colloca in nessuna scuola perché quella scrittura così particolare, viscerale e lucidissima, sottile eppure appassionata, appartiene unicamente a lui. O a coloro che si sono accostati al difficile tema dell'alienazione immergendovisi con totale coraggio, fino alla perdita di pudore. Ma, nel campo della fantascienza, italiana e non, questi sono stati pochissimi.

Ciò strappa i racconti di Curtoni ai vincoli del tempo in cui sono stati scritti. Il racconto a base tecnologica diviene obsoleto nel giro di qualche anno; l'esperimento di narrativa sociologica si ritrova a essere non più proponibile quando i problemi sociali sono cambiati (si pensi a tutta la polemica contro l'opulenza e la società dei consumi, e a come rischierebbe di risultare ridicola se riproposta oggi, in tempi di deflazione: un possibile "grande", il citato Robert Sheckley, rimasto troppo invischiato in quei temi, non è più facilmente ristampabile). Invece ciò che non cambia è proprio la crisi di identità di fronte all'anomia, alla trasformazione troppo rapida e radicale, per essere introiettata, di strutture e sistemi. Bene, proprio questa è la tematica centrale della narrativa di Curtoni, capace di resistere al tempo come sempre accade alle opere di uno scrittore vero.

Valerio Evangelisti

Tratto da
Nell'anno della signora
di Carlo Formenti

"In altre parole: Giauro convive con la figlia d'una mutante, ma si oppone a prendere provvedimenti che renderebbero lecita la sua relazione perché teme di urtare la suscettibilità dei suoi montanari..."

"Come vuoi, diciamo pure che ho accontentato Giauro. E diciamo anche che riguardo al problema delle armi ho accontentato Ivan: in quanto capo dell'esercito, mi ha convinto che per noi sarebbe una vera follia legittimare l'esistenza delle bande armate dei deformi. Sappiamo che quelli le armi non le molleranno lo stesso, ma almeno così capiranno che se si agitano troppo faranno una brutta fine."

"Anche se non lo condivido, posso capire il vostro punto di vista su questi due problemi, ma mi spieghi perché hai mantenuto il divieto d'accesso a Prodiria?"

"Perché non voglio freak fra i coglioni."

"Freak?"

"Sì, è una parola che significa mostri. Tu chiamali pure mutanti, ma la gente di qui continua a chiamarli deformi e ha ragione: sono quasi tutti mostri e io non ho voglia di vedermeli passeggiare sotto il naso. Ai miei tempi, certi disgraziati li tenevano in posti fatti apposta per loro, dove venivano assistiti e curati. Mi rendo conto che oggi è impossibile, visto che rappresentano più di metà della popolazione, ma dal momento che godo dei privilegi di una dea vivente, ne approfitto per tenermeli lontani dagli occhi."

"In sette secoli, il mondo intero ha imparato a convivere con i mutanti, solo agli abitanti di questo piccolo regno fanno ancora orrore. E questo è potuto avvenire anche perché una pugno di razzisti fanatici ha usato la tua immagine come simbolo della loro inferiorità... Non pensi di avere un debito nei loro confronti?"

"Visto che quella gente si aspettava giustizia da me, adesso gli tocca accontentarsi della *mia* giustizia, e la mia giustizia funziona così: sono liberi di fare tutto quello che vogliono, purché se ne stiano lontani. E con questo considero chiusa la faccenda, e ti prego di non sollevare più l'argomento."

"Mi spiace, ma non sono disposto ad accettare questa decisione senza discutere: prima o poi riuscirò a convincerti che le loro sofferenze hanno reso quei 'mostri' più umani di noi!"

"Con queste prediche potrai convincere chi crede nel tuo Dio, per quel che mi riguarda, sette secoli d'ibernazione mi hanno tolto qualsiasi dubbio: quando il cervello smette di funzionare non resta che il nulla. E se non esiste un Dio, non esistono nemmeno colpe: loro non hanno colpa di essere dei mostri, ma neanche io mi sento colpevole se mi fanno schifo, perciò piantala con questi piagnistei da prete, o da comunista."

PROSSIME USCITE

LOTTA ARMATA IN ITALIA, GERMANIA, SVIZZERA
PER UN'ANALISI CRITICA
collana Universale, pp. 224, Lit. 25.000

Nel 1997 a Zurigo si radunarono per alcuni giorni gli esponenti di alcune delle più importanti organizzazioni "armate" degli anni settanta-ottanta per discutere senza veli con altri militanti e storici della loro esperienza. Ne è uscito un volume che si sofferma criticamente sulle esperienze delle BR, NAP, Prima Linea, RAF, Rote Zora ecc. e più in generale su cosa abbia significato la **"lotta armata"** in paesi come Italia, Svizzera e Germania.
E visto che proprio un anno fa, gli ultimi esponenti in clandestinità della RAF hanno dichiarato chiusa proprio quella esperienza, questa riflessione a più voci assume un'attualità calzante.

MILANO: LINEA DI CONFINE
romanzo cyberthriller di Roberto Perego, **collana Cyberpunkline**, pp. 192, Lit. 25.000

Milano, 2030. La città è sostanzialmente divisa in due parti. Lo Jenner, a Nord, dal nome della strada dove venne fondata alla fine degli anni Novanta la prima moschea della città, controllata dagli Hez e la zona a Sud dove impazzano i catto e le bande degli integralisti cattolici, in uno scenario che, come in tutto l'Occidente, vive pesantemente la grande crisi energetica. Il romanzo si apre in piazzale Susa, dove un corriere, un giappo, viene freddato da una banda di sicari alla ricerca di una valigetta: soldi, documenti, formule scientifiche, segreti industriali? Interviene una pattuglia della psila, tra cui un ex croato, e una bionda di origine israeliana, che hanno la malaugurata idea di impossessarsi del contenuto... In un romanzo velocissimo e dallo stile ficcante, uno sguardo su uno degli scenari prossimo futuri... dalla penna di un giovane programmatore informatico, vero e proprio nuovo talento della fantascienza italiana, nella sua opera di esordio. Attenzione, assolutamente da non perdere.

IL PROGETTO GNU
di Richard Stallman, durata 90 min., Lit. 25.000
Questo video raccoglie integralmente una conferenza di Richard Stallman. Il programmatore tratta del Progetto Gnu, uno dei più interessanti esperimenti per la produzione di una vera, concreta alternativa al monopolio delle grandi aziende del software. Tale esperienza raccoglie oggi nel mondo migliaia di appassionati, il cui lavoro collettivo sta cambiando il volto del mondo del computer. La conferenza di Stallman comincia con il racconto di come, tra la fine degli anni Settanta e l'inizio degli anni Ottanta, la condivisione dei saperi e delle conoscenze sulla programmazione fini anche nei templi dell'etica hacket, come il laboratorio di intelligenza artificiale del Massachusetts Institute of Technology, dove Stallman lavorava e dal quale, dopo poco, si licenziò per ragioni etiche. Ma tra i giovani ricercatori e gli studenti cominciò a prevalere l'egoismo, e questo "cattivo esempio" si diffuse sempre di più... solo la venuta di Sant'iGNUzio poteva liberare dal male il popolo del computer!

PSYCHOattiva N°2
rivista di vita e cultura psichedelica
pp. 120, Lit. 12.000

"PSYCHOattiva" affronta i grandi temi della psichedelia e delle trasformazioni che ha prodotto nella nostra vita, nelle controculture e nei movimenti di liberazione. Non tanto una rivista sulle sostanze, quanto sulle pratiche e l'immaginario che si muovono intorno alle sostanze. Tra gli articoli del primo numero: dossier Timothy Leary (con l'ultima intervista rilasciata dal noto pensatore alla rivista "High Times"), il fumo nei centri sociali, Enteobotanica, Rainbow Gathering europeo, racconto biblico di Tom Robbins, Robert Anton Wilson sui sistemi di credenze, Special K. Fumetti: Moebius, Freak Brothers, Russell il pacifico. Rubriche: musica, scherzi, Internet psichedelico, sostanze cartacee.

F/32
romanzo di Eurudice, **collana Corpiradicali**, pp. 264, Lit. 28.000

"Ela possiede la fica più stretta al mondo." L'attento lettore di *Avan-Pop* avrà riconosciuto sin dalla prima mezza riga la forma e soprattutto i contenuti del più esplosivo talento rivelato da quella memorabile antologia, frullato Thomas Pynchon più Henry Miller più Paperino. Conterranea di Omero, Eurudice si dimostra degna dei propri natali elevando la ginecologia a epopea planetaria, durante la quale l'ipersessuata Ela logora, perde per amputazione dolosa e faticosamente ritrova una vulva dalla spiccata personalità.
La nuova narrativa al femminile.

ATTI INSENSATI DI BELLEZZA - Culture di resistenza dagli anni Sessanta a oggi
di George McKay, **collana Underground**, pp. 256, Lit. 25.000

George McKay rilegge il movimento hippy degli anni Sessanta e punk degli anni Settanta, e mostra come il loro retaggio sia stato trasformato in ciò che lui definisce "culture di resistenza". Il suo viaggio attraverso l'underground degli ultimi due decenni parte dal Windsor Free Festival del 1972, per arrivare al Castlemorton Free Rave Megaparty esattamente vent'anni dopo; dai Crass, leggendario gruppo anarcopunk, attraverso la storia della Teepee Valley e di Glastonbury, fino alle odierne proteste anti-strade che si intensificano ogni giorno di più e alla diffusissima opposizione al Criminal Justice Bill. *Atti insensati di bellezza* tratteggia un resoconto vivido e dall'interno (l'autore è stato punk, anarchico, occupante) della rete controculturale e dei movimenti che fino a oggi sono rimasti, per larga parte, non raccontati. Una nuova interpretazione delle zone temporaneamente autonome di Hakim Bey.

FIKAFUTURA - Secrezioni acide cyberfemministe & queer N° 3
pp. 36, Lit. 6.000

Fikafutura affronta argomenti di grande attualità al centro del dibattito negli States e in Australia, dove la scena cyberfemminista sta esplodendo. In un panorama italiano dove non esiste alcuno spazio che convogli letteratura, saggistica, arte cyberfemminista e queer, Fikafutura scandaglia i meandri del femminismo radicale, del sesso di confine e dell'arte d'avanguardia.

Indice: Diamanda Galas, Daniela Daniele, Fikarubrika, WonderWoman, Sbarbies Adventures, Rosi Braidotti, Lesbiche contronatura.

FOOLS
romanzo di Pat Cadigan, **collana Cyberpunkline**, pp. 300, Lit. 30.000

Vincitore dell'Arthur C. Clarke Award come miglior romanzo di fantascienza! Per la seconda volta, dopo *Mindplayers*, Pat Cadigan si guadagna con *Fools* il prestigioso premio letterario. Personalità in vendità e succhiacervelli: in un mondo così, cosa si può dare per scontato? Nulla, nemmeno la tua identità. Marva si sveglia immersa nella realtà virtuale, vestita lussuosamente e improvvisamente ricca. Si ricorda vagamente del suo passato e, come rumore di fondo, le sovvengono tracce di un omicidio forse commesso da lei stessa. Minacciata da assassini di diverse risme e dai pirati della mente, Marva cerca di scoprire cosa le sia capitato... Immediatamente esaurito dopo le prima tiratura negli Usa, questo è stato uno dei best-seller della SF cyberpunk americana. Un vero e proprio viaggio allucinante nelle profondità dei nostri istinti paranoici.

GLI OCCHI VERDI - Il cinema di Marguerite Duras, **collana ri/cerca**, pp. 160, Lit. 25.000

Oltre che una delle più importanti scrittrici francesi del secondo dopoguerra, Marguerite Duras ha scritto numerosissime sceneggiature cinematografiche, spaziando dai film d'avanguardia esistenzialisti degli anni Cinquanta, fino alle durissime polemiche iconoclaste contro il cinema della fine degli anni Ottanta. È finalmente disponibile sul mercato italiano il testo che ci permette di conoscere le idee sul cinema della grande scrittrice. *Gli occhi verdi*, edizione che riprende il numero del giugno 1980 dei **"Cahiers du cinéma"**, interamente concepito, scritto e impaginato dalla stessa Duras, è il libro che fa il punto sull'intera produzione iconica di Marguerite Duras. **Una vera chicca per gli appassionati della grande letteratura di questo secolo** e soprattutto per chi vuole ritrovare i personaggi dell'universo durassiano già incontrati e amati nei suoi romanzi. Completano il volume numerose fotografie.

DECODER - Rivista internazionale underground N° 13
pp. 64, Lit. 9.000

Una formula rinnovata che modifica totalmente la rivista. Una struttura più agevole e con più colore, con interventi sull'attualità delle controculture, dell'informatica sociale, sulla politica italiana e internazionale e riflessioni sui nodi tematici principali della nostra epoca. Una nuova serie di collaboratori di levatura mondiale per uno strumento che intende riconfermarsi come punto di riferimento per chi vuole decodificare le rapide trasformazioni della realtà.

ALTRE USCITE 2000

LA MACCHINA CARNE
Cyborg, biotecnologie e la nuova coscenza eugenetica del CRITICAL ART ENSEMBLE
collana Underground, pp. 160, Lit. 20.000

Dopo aver esplorato nei precedenti volumi la dimensione del controllo politico e sociale, ora il CAE si rivolge ai temi del corpo. L'orizzonte è infatti quello del dispiegamento delle biotecnologie sui corpi dei cittadini, al servizio dell'ordine dell'impero. Provocatorio e stimolante.

CYBERPUNK videozine vol. III
VHS con libretto, durata min. 60, Lit. 25.000

Continua l'esperienza della videorivista, uno strumento innovativo per fare contro-informazione. Le nostre videocamere sono costantemente in giro per il mondo alla ricerca di immagini underground, bizzarre o segrete, riguardanti la libertà d'informazione, di comunicazione e di vita. In questo numero: intervista esclusiva a J.G. Ballard, Hakim Bey, cyberfemminismo, come abolire il copyright sul software, techno-sociologia, media-parties, World Wide Web, rave illegali, musica techno, Londra techno, televisione alternativa.

RACCONTI DI GLORIA BEATNIK
di Ed Sanders, **collana Underground**, pp. 240 lit. 25.000

Ed Sanders è stato il gestore della libreria Peace Eye di New York, il luogo che ha lanciato la cultura beat sulla costa Est degli Stati Uniti all'inizio degli anni Sessanta, e il fondatore dei Fugs, il gruppo di performer che con decine di provocazioni artistiche e politiche tiene da più di trent'anni banco sulle scene *off* (vedi il recente tour italiano). Questo è il primo volume di una vera e propria "saga" del beat americano dalle origini fino ai nostri giorni, attraverso la vita di alcuni personaggi della scena, le cui vicende nel libro vengono seguite dai loro vent'anni fino alla vecchiaia. Ironia graffiante, nascita della controcultura, voglia di libertà e provocazione politica, la pratica radicale pacifista, il sesso, la droga e tanta, tanta poesia di libertà. Una testimonianza unica e una scrittura che non ha nulla da invidiare a Jack Kerouac e ai più famosi scrittori beat.

IL LEVIATANO - Terzo volume della trilogia "Gli Illuminati", di Robert Anton Wilson
collana Underground, pp. 224, Lit. 25.000

"Lo Stato non esiste come esistono le persone e le cose, ma è una costruzione legale immaginaria. Una costruzione immaginaria è una forma di comunicazione. Qualsiasi cosa sia inclusa in una forma di comunicazione dev'essere quindi anch'essa una forma di comunicazione. Il governo è una mappa, e i documenti del governo sono una mappa della mappa. Il medium è, in questo caso, decisamente il messaggio, come ogni studioso di semantica ben sa. Inoltre, ogni atto fisico diretto contro una comunicazione, è esso stesso una comunicazione, una mappa della mappa della mappa. Quindi, la distruzione di proprietà governativa è protetta dal Primo emendamento. Emetterò un'opinione scritta più ampia al riguardo, ma penso che, a questo punto, gli imputati non debbano soffrire ulteriori impedimenti alla loro libertà personale. Il caso è chiuso"... Ma non per il terzo volume della trilogia "Gli Illuminati": IL LEVIATANO.

collana universale

L'AUTUNNO DEGLI STATI UNITI - Neoliberismo e declino sociale da Reagan a Clinton
di Bruno Cartosio, pp. 240, Lit. 25.000

Dagli anni di Reagan a quelli di Clinton. Il neoliberismo nel suo forsennato sviluppo fino a divenire "pensiero unico"; i passi del grande capitale statunitense verso la globalizzazione con le protezioni politiche delle amministrazioni da Reagan in poi. La drammatica polarizzazione sociale e i 15 anni di *downsizing*: questi i temi principali del libro, che ripercorre un cammino pluriennale di analisi critiche, ostinate e puntuali della scena economico politica e sociale degli Stati Uniti.

Tra i più venduti nella classifica della saggistica di "TUTTOLIBRI".

DA LIVERPOOL A SAN SIRO - La leggenda continua, CD di 47 min. con opuscolo di 16 pp., Lit. 19.500. **CONTIENE INOLTRE QUATTRO BRANI DI: BARMY ARMY (dub prodotto da Adrian Sherwood), RADIOGLADIO (tribal) - ROYALIZE (CASINO ROYAL) (drum n bass) - SIGMA TIBET (techno).**

YOU'LL NEVER WALK ALONE - Il mito del tifo inglese, di Rocco De Biasi, pp. 224, Lit. 25.000

collana cyberpunkline

La ShaKe ha nei suoi cromosomi il fattore "innovazione", sia per quanto riguarda i temi dei libri scelti, sia per la qualità degli eventi organizzati. L'attenzione verso la fantascienza italiana non poteva mancare dagli interessi shakeani. Lo facciamo come di consueto: con proposte "radicali".

NELL'ANNO DELLA SIGNORA
romanzo di Carlo Formenti, pp. 224, Lit. 25.000

In una Lombardia del futuro, con un livello tecnologico premoderno e un'organizzazione politica di tipo medievale, il potere è conteso tra congreghe neoreligiose incentrate sul culto della Signora, in realtà una ex prostituta del XX secolo ibernata e abbandonata nel suo tecnosepolcro poco prima dell'olocausto nucleare. Il romanzo si incentra sulla lotta contro la persistenza del mito condotta da un frate – uno dei pochi dell'epoca a saper leggere – attraverso numerose peripezie, droghe e gang di strada del futuro.
Un romanzo ben scritto e avvincente che conferma l'attenzione della ShaKe verso la fs italiana.

RETROFUTURO - Antologia di racconti
di Vittorio Curtoni, pp. 240, Lit. 25.000

Da più di trent'anni, Vittorio Curtoni fornisce un contributo unico e insostituibile alla fruizione della fantascienza in Italia. Esemplari le sue traduzioni di Philip K. Dick, come indimenticabile fu la rivista da lui fondata e diretta, "Robot", che negli anni Settanta fu la prima a importe il dibattito politico attorno alle categorie della narrativa di genere.
Alla sua opera di saggista e traduttore, però, Vittorio Curtoni ha affiancato un altrettanto instancabile lavoro di scrittura. Questa antologia raccoglie il meglio della sua produzione di racconti brevi, incastonati nella cornice di una personalissima storia della fantascienza ricostruita dall'autore sul filo della memoria.

PERMUTATION CITY
romanzo di Greg Egan, pp. 280, Lit. 28.000

In un mondo alternativo generato al computer possono essere duplicati anche gli esseri umani. Queste Copie che possono interfacciarsi con il mondo reale, seguire gli avvenimenti politici e i propri affari *post-mortem*. L'unica differenza sta nel fatto che il tempo è rallentato di circa diciassette volte rispetto al normale...
Questo romanzo di Greg Egan è stato salutato come il testo fondativo della "speculative fiction" contemporanea, uno stile di fantascienza che prendendo spunto dall'osservazione fisico-matematica costruisce mondi paralleli in cui di fatto trovano spazio inedite riflessioni su idee filosofiche quali creazione, evoluzione, morte e Dio.

ZODIAC, romanzo di Neal Stephenson, pp. 256, Lit. 28.000
SINTETIZZATORI UMANI (SYNNERS)
romanzo di Pat Cadigan, pp. 400, Lit. 28.000
RIBELLIONE NELLA SILICON VALLEY, conflitto e rifiuto del lavoro nel postfordismo
a cura di Raf Valvola Scelsi, pp. 192, con molte immagini, Lit. 23.000
L'ERA DEL DIAMANTE - Il sussidiario illustrato della giovinetta, romanzo di Neal Steaphenson, trad. di Giancarlo Carlotti, pp. 432, Lit. 35.000
METROFAGA, romanzo di Richard Kadrey, trad. di Giuliana Giobbi, pp. 224, Lit. 25.000
AA. VV. STRANI ATTRATTORI - Antologia di fantascienza radicale, a cura di Ruidy Rucker, P.L. Wilson (più conosciuto come Hakim Bey) e R. Anton Wilson, a cura di Mirko Tavosanis e Fabio Gaducci, pp. 304, Lit. 30.000.
HACKERS: eroi della rivoluzione del computer, (III edizione) di Steven Levy, trad. di Syd Migx e Gomma, pp. 464, Lit. 33.000
MINDPLAYERS, romanzo di Pat Cadigan, trad. di Nicoletta Vallorani, pp. 240, Lit. 23.000
GIRO DI VITE CONTRO GLI HACKER (The Hacker Crackdown), di Bruce Sterling, pp. 256, Lit. 23.000
SNOW CRASH, Romanzo (III EDIZIONE RIVEDUTA E CORRETTA) di Neal Stephenson, pp. 416, Lit. 28.000
CYBERPUNK - Antologia di testi politici, a cura di Raf Valvola Scelsi, pp. 224, XX edizione, Lit. 20.000
NO COPYRIGHT - Nuovi diritti nel 2000, a cura di Raf Valvola Scelsi, pp. 304, con immagini, Lit. 23.000

collana underground

HELL'S ANGELS
di Hunter S. Thompson, pp. 272, Lit. 28.000

Per ShaKe edizioni è un grande onore pubblicare un super-classico della letteratura ribelle, l'unico testo approvato dagli stessi Hell's Angels, i demoni della motocicletta. La ricerca di Hunter S. Thompson, l'inventore del "gonzo-journalism", amante del whisky e della pistola, ha richiesto più di un anno di continua frequentazione con i fuorilegge motorizzati: girare in moto, oziare, progettare e, alla fine, venirne pestato. La storia avvicente delle loro peripezie in giro per l'America degli anni Sessanta: tatuaggi, grasso, Harley-Davidson, pelle e jeans, sesso selvaggio, lsd e hippy. Un libro mozzafiato, che infiammerà non solo i possessori di una due ruote ma tutti coloro che amano le controculture.
DELLO STESSO SCRITTORE DI "PAURA E DISGUSTO A LAS VEGAS".

HIP-HOP A LOS ANGELES – Rap e rivolta sociale, di Brian Cross, pp. 256 + inserto di 16 pp. di immagini, Lit. 28.000
COSTRETTI A SANGUINARE - Romanzo sul punk 1977-84, (II edizione) di Marco Philopat, pp. 224, 32 pp. di immagini e foto più un fumetto inedito del Professor Bad Trip, Lit. 25.000
ESTATE D'AMORE E DI RIVOLTA, di Derek Taylor, trad. di Matteo Guarnaccia, pp. 304, Lit. 28.000
TRAVELLER E RAVER - Voci dei nomadi della nuova era, di Richard Lowe e William Shaw, trad. di Monica Garuti, pp. 224, con immagini in bianco e nero e a colori di Alan "Tash" Lodge, Lit. 25.000
CENTRI SOCIALI: GEOGRAFIE DEL DESIDERIO dati, statistiche, progetti, mappe, divenire, Consorzio Aaster, Csoa Cox 18, Csoa Leoncavallo, Primo Moroni, pp. 192 + 64 pp. di immagini su carta patinata, Lit. 25.000
VERE ALLUCINAZIONI, di Terence McKenna, pp. 248 con 35 tavole inedite dell'artista psichedelico Matteo Guarnaccia, Lit. 23.000
L'OCCHIO NELLA PIRAMIDE - Primo volume della trilogia "Gli Illuminati", di Robert Anton Wilson, pp. 304, Lit. 23.000
LA MELA D'ORO - Secondo volume della trilogia "Gli Illuminati", di Robert Anton Wilson, pp. 224, Lit. 25.000
IL PASTO NUDO a fumetti, del Professor Bad Trip, pp. 80, 64 tavole, copertina cartonata, Lit. 20.000 - Introduzione-intervista a Fernanda Pivano

collana corpiradicali

DON CHISCIOTTE
romanzo di Kathy Acker, pp. 216, Lit. 25.000

Kathy Acker è un'artista dell'avanguardia newyorkese, fortemente influenzata dall'estetica punk, putroppo morta pochi mesi fa. Pur avendo scritto parecchi romanzi, in Italia ne sono stati pubblicati solo due, e sono ormai introvabili. Questa artista ha esplorato a fondo la sessualità e la nozione d'identità, il corpo visto come arma, risorsa, luogo di piacere e di disperazione, mentre la famiglia viene rappresentata attraverso scenari incestuosi e perversi. In questo romanzo, Acker torna a una forma narrativa lineare dopo la sperimentazione letteraria precedente, e punta l'attenzione sull'identità della donna usando un modello fortemente maschile: Don Chisciotte. Com'è nel suo stile decostruisce il soggetto femminile e uno dei miti maggiormente presenti nella rappresentazione della donna: l'amore romantico con le sue convenzioni monogamiche ed eterosessuali.

IL FETICISMO DELLA SECONDA PELLE: L'ANTOLOGIA DI "SKIN TWO", pp. 192, Lit. 25.000
SANGUE SESSUALE, di Mark America, pp. 192, Lit. 25.000
AVANT POP, a cura di Larry McCaffery, pp. 224, con immagini, Lit. 25.000
In *Avant-Pop* Larry McCaffery ha collezionato una raccolta di fiction innovativa a cui è impossibile dare una definizione. Questi racconti sono scritti dai più sovversivi e radicali talenti letterari della *new wave* postmoderna. *Avant-Pop* dimostra che la letteratura d'avanguardia non è ancora morta.
NEW NOIR, romanzo di John Shirley, trad. di Fabio Zucchella, pp. 128, Lit. 18.000
AD ALTO RISCHIO - Antologia di scritti proibiti, trad. di Monica Garuti, pp. 272, Lit. 28.000
LA SADICA PERFETTA, di Terence Sellers, trad. di Capitan Kirk e Lady Jessika, pp. 240, Lit. 28.000

collana ri/cerca

DAVID CRONENBERG
di Serge Grünberg, **collana ri/cerca**, pp. 176, Lit. 25.000

Cronenberg, proveniente dal movimento underground degli anni Settanta, è un cineasta ossessionato dal mostruoso e dalla letteratura, tanto da fare del problema della mutazione il filo rosso della propria ricerca estetica. Autore di film chiave degli anni Ottanta e Novanta quali *Videodrome*, *La zona morta*, il remake de *La mosca*, l'inquietante *Inseparabili*, *Il pasto nudo*, tratto dall'omonimo romanzo culto di William S. Burroughs e *Crash*, tratto dal romanzo di James G. Ballard, Cronenberg si pone a pieno titolo come figura chiave del cinema di questo fine millennio. In questo libro (originalmente pubblicato per i **"Cahiers du cinéma"**) Serge Grünberg, uno dei più importanti critici cinematografici francesi, ne delinea il tragitto esistenziale e artistico. A completamento del libro numerose fotografie.
Contiene inoltre un saggio sul suo ultimo film, ancora inedito in Italia, *eXistenZ*.

RE/SEARCH - Manuale di cultura industriale
a cura di Paolo Bandera e Luca Valtorta, pp. 288, Lit. 28.000
RE/SEARCH - Meduse Cyborg - Antologia di donne arrabbiate, pp. 352, con numerose immagini, Lit. 32.000
Sono intervistate donne che rappresentano diverse esperienze, unite dal comune approccio a un femminismo moderno e radicale. Musiciste, poetesse, scrittrici, attiviste politiche, teoriche, attrici, artiste di performance e di *body art* appaiano come meteore incazzate a scuotere le nostre tranquille ore di lettura. Appassionatamente discutono di mestruazioni, masturbazione, vibratori, sessualità sadomaso, *spanking*, razzismo, fallite utopie degli anni Sessanta, di uso politico del linguaggio. Tra le altre: K. Acker, S. Bright, D. Galas, b. hooks, L. Lunch, A. Ronell, Sapphire.
RE/SEARCH - J.G. Ballard, a cura da Giancarlo Carlotti, pp. 272, con immagini, Lit. 20.000
RE/SEARCH - William Burroughs-Brion Gysin, NUOVA EDIZIONE AGGIORNATA, pp. 200, 150 immagini, Lit. 25.000

collana piratini

MILLENNIUM, di Hakim Bey, trad. Syd Mgx, pp. 96, Lit. 18.000
UTOPIE PIRATA, di Peter Lamborn Wilson (Hakim Bey), trad. Syd Mgx, pp.160 Lit. 18.000
VIA RADIO, di Hakim Bey, pp. 64, Lit. 8.000
TAZ, di Hakim Bey, pp. 176, 50 immagini, Lit. 20.000

collana blackprometheus

IL POPOLO DEL BLUES
di Amiri Baraka (Leroi Jones), trad. di Raf Valvola Scelsi e Carlo Antonelli
pp. 208, con immagini e apparato critico, Lit. 25.000
con una premessa sulla musica nera e il rap scritta appositamente per l'edizione italiana

Amiri Baraka/Leroy Jones è poeta, critico musicale, attivista politico, già esponente del movimento del Nazionalismo Nero Culturale, è poi approdato successivamente a una prospettiva critica marxista. In questo famoso testo Baraka ricostruisce la vicenda del popolo afro-americano, dalla fase della schiavitù alla "cittadinanza" politica, attraverso la chiave di lettura offerta dalla storia della musica blues e jazz. Ma più in generale si tratta di un testo che ricolloca la storia della cultura e delle espressioni artistiche afro-americane all'interno del contrasto della storia sociale americana contemporanea. Un testo base.

STORIA DELLE PANTERE NERE, di Paolo Bertella Farnetti, pp. 256, + 32 pp. di immagini su carta patinata, Lit. 25.000
SENZA ILLUSIONI - I neri negli Stati Uniti dagli anni Sessanta alla rivolta di Los Angeles, a cura di Bruno Cartosio, pp. 272, con immagini, Lit. 20.000
CON OGNI MEZZO NECESSARIO di Malcolm X, (III edizione) Con saggi introduttivi di Steve Clark e Ferruccio Gambino e un rigoroso apparato critico, pp. 224, Lit. 20.000

video

VHS VIRUS, VHS con libretto, durata min. 30, Lit. 25.000
COMMISSIONER OF SEWERS – W.S. BURROUGHS, Un film di K. Maeck, VHS con libretto, min. 60, Lit. 35.000
DECODER il film - edizione italiana, di Klaus Maeck, VHS con libretto di 48 pagine, min. 87, Lit. 35.000
CYBERPUNK videozine vol. II, VHS con libretto, durata min. 90, Lit. 25.000
CYBERPUNK Videozine, VHS con libretto, durata min. 80, Lit. 25.000

riviste

DECODER n. 12 - rivista internazionale underground, pp. 72, Lit. 9.000
Contributi: Mutazioni bio-tech (la tecnologia e le trasformazioni del corpo); Reclaim the Streets; E-money; Richard Kadrey; Gli hacker di satelliti; Avant-pop; Le mutazioni del World Wide Web; Dossier: speciale privacy.

FIKA FUTURA - Secrezioni acide cyberfemministe & queer, n. 2, pp. 36, con inserto di 4 pagine a colori, Lit. 6.000
Indice: Kathy Acker, WonderWoman, Fikarubrika, Helena Velena, Wendy O Williams, Il mammone: fumetto 3d di Cromosoma X e Cromosoma Alfa, Deadred, Speed Demon Queer Story, Travelling, Pat Cadigan.

PSYCHOattiva n. 1, rivista di vita e cultura psichedelica, pp. 120, Lit. 12.000
"PSYCHOattiva" affronta i grandi temi della psichedelia e delle trasformazioni che ha prodotto nella nostra vita, nelle controculture e nei movimenti di liberazione. Non solo una rivista sulle sostanze.

DECODER RACCOLTA n. 5/6 - rivista internazionale underground, pp. 192, Lit. 23.000
La ristampa degli ormai mitici e introvabili numeri 5 e 6. Dibattito sulle nuove tecnologie, interviste e saggi di: P. Moroni, B. Sterling, J. Lanier, Pura dels Baus, Mutoid Waste Company, Kathy Acker, Raf Valvola, Decoder dei piccoli, A. Hoffman e altro ancora.

ULTIMISSIME COPIE DISPONIBILI

FIKAFUTURA N° 1 - Secrezioni acide cyberfemministe & queer , pp. 32, Lit. 6.000 • **DECODER N° 11 - rivista internazionale underground**, pp. 96, Lit. 9.000 • **DECODER N° 10 - rivista internazionale underground**, pp. 96, Lit. 8.000 • **DECODER N° 9 - rivista internazionale underground**, pp. 96, Lit. 7.500 • **DECODER N° 8 - rivista internazionale underground**, pp. 96, Lit. 7.500

Feltrinelli **inTerZone** Dalle frontiere del futuro i libri del presente
Collana a cura di Raf "Valvola" Scelsi ed E. "Gomma" Guarneri

Steve Aukstakalnis, David Blatner **MIRAGGI ELETTRONICI** Arte, scienze e tecniche di realtà virtuali, prefazione di Jaron Lanier, postfazione di Aaron Brancotti, traduzione di Gian Pietro Picco. L. 35.000 • Donna J. Haraway **MANIFESTO CYBORG** Donne, tecnologie e biopolitiche del corpo, introduzione di Rosi Braidotti, traduzione e cura di Liana Borghi. L. 28.000 • Derrick de Kerckhove **LA CIVILIZZAZIONE VIDEO-CRISTIANA**, Traduzione di Claire Peltier. L. 30.000 • Gui Bonsiepe **DALL'OGGETTO ALL'INTERFACCIA** Mutazioni del design, traduzione di Fiammetta Costa. L. 40.000 • Nicholas Saunders **E COME ECSTASY**, prefazione di Günter Amendt, introduzione di E. "Gomma" Guarneri, traduzione di Luca Piercecchi. L. 30.000 • Pierre Lévy **L'INTELLIGENZA COLLETTIVA** Per un'antropologia del cyberspazio, L. 40.000 • Manuel De Landa **LA GUERRA NELL'ERA DELLE MACCHINE INTELLIGENTI,** traduzione di Gianni Pannofino. L. 40.000 • Patrice Flichy **L'INNOVAZIONE TECNOLOGICA** Le teorie dell'innovazione di fronte alla rivoluzione digitale, traduzione di Massimiliano Guareschi L. 40.000 • Atsushi Ueda (a cura di) **ELECTRIC GEISHA** Tra cultura pop e tradizione in Giappone, traduzione di Luca Piercecchi L. 40.000 • Jeremy Brecher – Tim Costello **CONTRO IL CAPITALE GLOBALE** Strategie di resistenza, traduzione di Luigi Piccioni. L. 40.000 • David Lyon **L'OCCHIO ELETTRONICO** Privacy e filosofia della sorveglianza, traduzione di Giancarlo Carlotti. L. 40.000 • Philiph K. Dick (a cura di L. Sutin) **MUTAZIONI** Scritti inediti, filosofici, autobiografici e letterari, traduzione di Gianni Pannofino. L. 50.000 • (a cura di) Sergio Bologna e Andrea Fumagalli **IL LAVORO AUTONOMO DI SECONDA GENERAZIONE** Scenari del postfordismo in Italia. L. 40.000 • Mark Dery **VELOCITÀ DI FUGA** Cyberculture a fine millennio, traduzione di Mirko Tavosanis. L. 40.000 • Allucquère Rosanne Stone **DESIDERIO E TECNOLOGIA** Il problema dell'identità nell'era di Internet, traduzione di Roberta Scafi. L. 40.000 • Sarah Thornton **DAI CLUB AI RAVE** Musica, media e capitale sottoculturale, traduzione di Simonetta Fadda. L. 35.000 • J.C. Herz **IL POPOLO DEL JOYSTICK** Come i videogiochi hanno mangiato le nostre vite, traduzione di Luca Piercecchi. L. 35.000 • James A. Dorn (a cura di) **IL FUTURO DELLA MONETA** Sguardi dal cuore dell'impero, traduzione e introduzione di Adelino Zanini. L. 38.000 • Katie Hafner, Matthew Lyon **LA STORIA DEL FUTURO** Le origini di Internet, traduzione di Giuliana Giobbi. L. 60.000 • Pierre Lévy **CYBERCULTURA** Gli usi sociali delle nuove tecnologie, traduzione di Donata Feroldi. L. 42.000 • Alessandro Dal Lago **NON-PERSONE** L'esclusione dei migranti in una società globale. L. 38.000 • Paul Rabinow **FARE SCIENZA OGGI** PCR: un caso esemplare di industria biotecnologica, traduzione di Giancarlo Carlotti, L. 40.000

IN USCITA
Mike Davis **GEOGRAFIE DELLA PAURA** Los Angeles: l'immaginario collettivo del disastro • Fabrizio Tonello **GIORNALISMO FAST-FOOD** Culture, macchine e uomini nell'industria americana dei media.

CALUSCA CITY LIGHTS

Nanni Balestrini e Primo Moroni **L'Orda d'oro, 1986-1977.**
La grande ondata rivoluzionaria e creativa, politica ed esistenziale Feltrinelli, 690 pagine Lit. 30.0000
Controinformazione nn. 20/22/23 L. 12.000
Disponibili altri numeri.
Sergio Spazzali **Chi vivrà vedrà** ed. Calusca City Lights L. 18.000
Ambrosi Claudio **Limoni neri due anni con l'eroina** ed. Squilibri L. 7.000
Bifo **Finalmente il cielo è caduto sulla terra** ed. Squilibri L. 15.000
Il carcere imperialista **Teoria e pratica dei proletari prigionieri dei comitati di lotta** ed. Controinformazione-Bertani
Franco Casalone **Canapa. Benefici potenziale economico Proibizione** ed. Cox 18, L. 12.000
Franco Casalone **Il canapaio** ed. Cox 18, L. 10.000
Cataldo Dino Meo **Angels** ed. Starship - City Lights, L. 18.000
Matteo Guarnaccia **Smilin' Shaman** ed. Cox 18, L. 18.000
Giuseppe Bucalo **Malati di niente** ed. Cox 18 - Grafton 9, L. 15.000
Le ricette del premiato forno, Cox 18 Books, Lit. 15.000
Betty Gilmore **Bitter Pill**, libro + CD, Cox 18 Books, Lit. 27.000

ABBONATI E SOSTIENI LE EDIZIONI SHAKE

PUOI ESSERE UN ABBONATO SHAKE SE:

1) vuoi avere uno sconto sulle spese postali e il prezzo bloccato per un anno. **2)** abiti in una città dove il nostro materiale non arriva. **3)** vuoi ricevere la rivista e i libri con un mese d'anticipo rispetto alle librerie, senza perderti nessuna uscita. **4)** ti sei accorto che la ShaKe non ha padroni, non ha mai accettato pubblicità né lavora a scopo di lucro pur mantenendo alta la qualità delle pubblicazioni. **5)** pensi che la stampa underground vada sostenuta, nonostante tutte le barriere e le censure che i grandi distributori, le librerie "regolari", i mass-media e la cultura dominante oppongono ogni giorno alla sua libera diffusione. **6)** apprezzi il fatto che la ShaKe mantenga il prezzo di copertina più basso possibile.

LA FORZA DELLA STAMPA UNDERGROUND, IN QUANTO "INTERATTIVA", STA SOLO NEI SUOI LETTORI: SE IL TUO AIUTO NON ARRIVA DECODER-SHAKE POTRÀ IN FUTURO AVERE GRAVI PROBLEMI ECONOMICI

COME SI FA AD ABBONARSI-SOSTENERE:

ACQUISTO TIPO A): Puoi acquistare in anticipo titoli singoli scelti nell'intera lista delle prossime uscite (**al prezzo bloccato!**) oppure dei titoli arretrati. In questo caso tutte le spese postali sono a nostro carico. **ABBONAMENTO TIPO B):** Con L. 140.00 puoi prenotare 6 libri a tua scelta fra i titoli disponibili in catalogo oppure fra le prossime uscite e avrai in regalo il CD *Da Liverpool a San Siro* (spese postali a nostro carico). **ABBONAMENTO TIPO C):** Se sei un fratello, una sorella, un compagno/a, un sostenitore della causa underground, puoi scegliere l'opzione "abbonamento sostenitore" con L. 320.000. Avrai 8 titoli a tua scelta, e in regalo il libro *Decoder raccolta 5-6*, il CD *Da Liverpool a San Siro* **più il mitico numero 1 di Fikafutura** per le prime due persone che sottoscrivono questo tipo di abbonamento (spese postali a nostro carico).

COME PAGARE

1) Puoi usare il conto corrente postale (n. **26845206**) allegato. Specifica nella causale i titoli prescelti.

(non verranno accettati soldi o francobolli e decliniamo ogni responsabilità per eventuali smarrimenti)

SE VUOI UN ABBONAMENTO "PERSONALIZZATO" O NON CONTEMPLATO NELLE POSSIBILITÀ CHE ABBIAMO OFFERTO, OPPURE SE HAI BISOGNO DI CHIARIMENTI TELEFONACI PURE ALLO 02/58317306, DAL LUNEDÌ AL VENERDÌ DALLE ORE 9,30 FINO ALLE 19,00. SI ACCETTANO ANCHE ORDINI TELEFONICI PER LIBRI SINGOLI OPPURE MANDATE UNA MAIL: shakeedizioni@iol.it

PER QUALSIASI TIPO DI ORDINE SEGNALARE TITOLI DI RISERVA!

IN REGALO A CHI SI ABBONA!

(IN REGALO PER L'ABBONAMENTO B)
SANGUE SESSUALE, di Mark Amerika
Romanzo

(IN REGALO PER L'ABBONAMENTO C)
DECODER RACCOLTA N. 5/6 - rivista internazionale underground e FIKAFUTURA - Secrezioni acide cyberfemministe & queer